

Fiol, sång, berättande och Anundsjösöm

Under produktion, premiär 2026

2026 år är det 210 år sedan Brita-Kajsa Karlsdotter föddes. Jag arbetar just nu på en soloföreställning där skapande och kulturhistoria möts i en intim och levande konsert. Föreställningen ska utforska livet, broderierna och kreativiteten hos Brita-Kajsa Karlsdotter, skaparen av den kända landskapssömmen Anundsjösöm. En musikalisk resa genom 1800-talets Anundsjö med fäbodliv, broderitradition och musikaliska arv.

Om mig

Jag är folkmusiker, riksspelman, kompositör och fiollärare, bosatt i Stockholm men uppvuxen i Anundsjö. Jag har länge broderat fritt i stil efter Brita-Kajsa och kombinerar musik och berättande i sceniska framträdanden.

Utvalda föreställningar och citat

Västana Teater, Fröken – ur Sara Lidmans Hjortronlandet (2019)

”Magdalena Eriksson berättar så innerligt om målaren Strömberg, även kallad Fröken, att jag glömmer bort pinnstolen jag sitter på.” – Olof Wretling

Riksteatern, Närheten (2022):

”Texter sjungna med Magdalena Erikssons rakryggade röst som går genom allt på samma sätt som kaukning gör.” – Östersunds-Posten

Egen produktion, Håll mina händer (2024):

”Spelet är personligt utmejslat och underbart svängigt!” – Sara-Maria Söderberg

Om föreställningen

- Låtar och visor från Anundsjö samt egna kompositioner
- Berättande och reflektioner
- Kan liknas vid Thomas Anderssons musik- och berättarföreställningar
- Preliminär premiär i mars 2026

Praktisk information

- Speltid: ca 45–55 minuter
- Scen: liten till medelstor, salong eller kyrka, ute och inne
- Teknik: kan spelas akustiskt eller förstärkt, teknik följer ej
- Förhandlingsbart utgångspris: 10 000kr + resa & boende

Möjligt tillägg

- Visuellt presentation av Anundsjösöm med återbruk
- Workshop i Anundsjösöm, återbruk eller låtar från Anundsjö

Kontakt och info

www.magdalenaeriksson.se

070-301 68 00

m.magdalena.eriksson@gmail.com

Se och hör

